

AÑO VII -
- N.º 296.

EL DIA

Montevideo.
Setiembre 11 de 1938.



Obelisco a los Constituyentes del año 1830, obra del escultor Zorrilla de San Martín, en el Parque José Batlle y Ordoñez.

R. J. CARUJO
FOTOJ

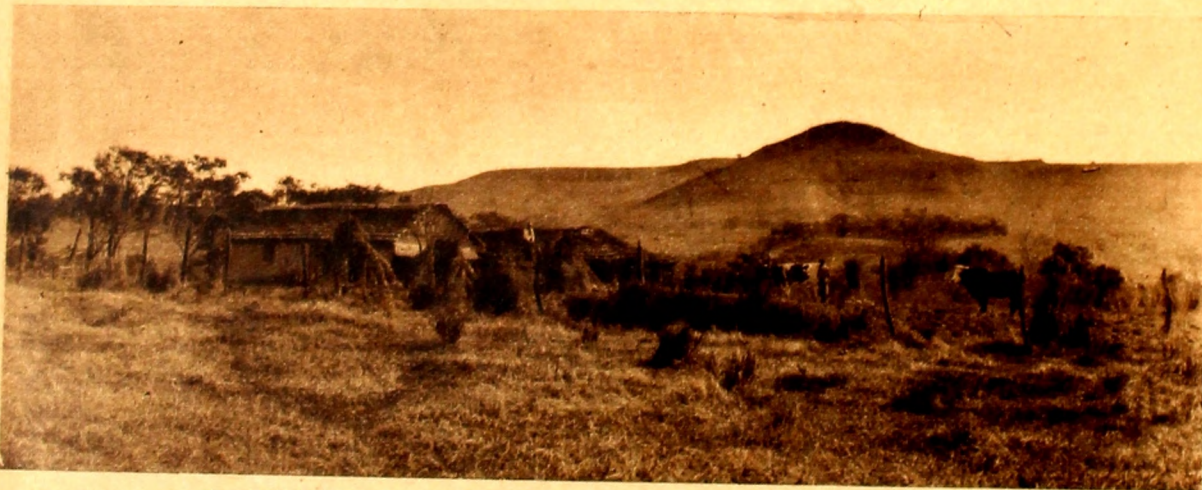
SIERRA TAMBORES TACUAREMBO



El hermoso llano de las Cañas. En el cactus un nidal.



Característico altiplano, con una laguna en su cima.



El valle fértil acoge a una trida población de agricultores.



LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la **Farmacia Rey**, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.

Una de las tantas abras en la serranía, con frondosa vegetación. Al fondo se advierte la línea clara de las corrientes de agua que forman los manantiales en que abundan estos cerros.



Hasta muy adelantada la mañana no desaparece la densa cerrazon entre los cerros.

ESTE conjunto de cerros, en su mayoría bajos y de cúspides redondeadas, por lo que se asemejan a tambores—y de ahí su nombre—, pertenecen a las estribaciones de la cuchilla de Haedo, en el Departamento de Tacuarembó. Vistos a la distancia aparecen como hemisferios perfectos de lisura, pero en realidad suelen tener laderas acantiladas y con mucho monte, a los que impropia-mente llaman "grutas" en la región. Esta serranía ofrece un vivo contraste topográfico en el Departamento, llano y cenagoso hacia el este, violento de cuchillas y cerros al oeste, abundando los arroyos y riachuelos que tienen su origen en manantiales serranos, guedejas de agua que adorna sus flancos con franjas en que reverbera el sol, dándoles reflejo de cuchillo. De estas suaves corrientes se van formando cañadas y pe-



El hermoso valle de Tacuarembó, y dos cerros característicos en el contraste, uno de cumbre granítica, el otro formando altiplano.

Siluetas de la serranía, fotografía tomada desde el interior del coche, para enmarcar la línea.

Aparece hacia el este la línea de cerros, entre los que se destaca el Batovi.



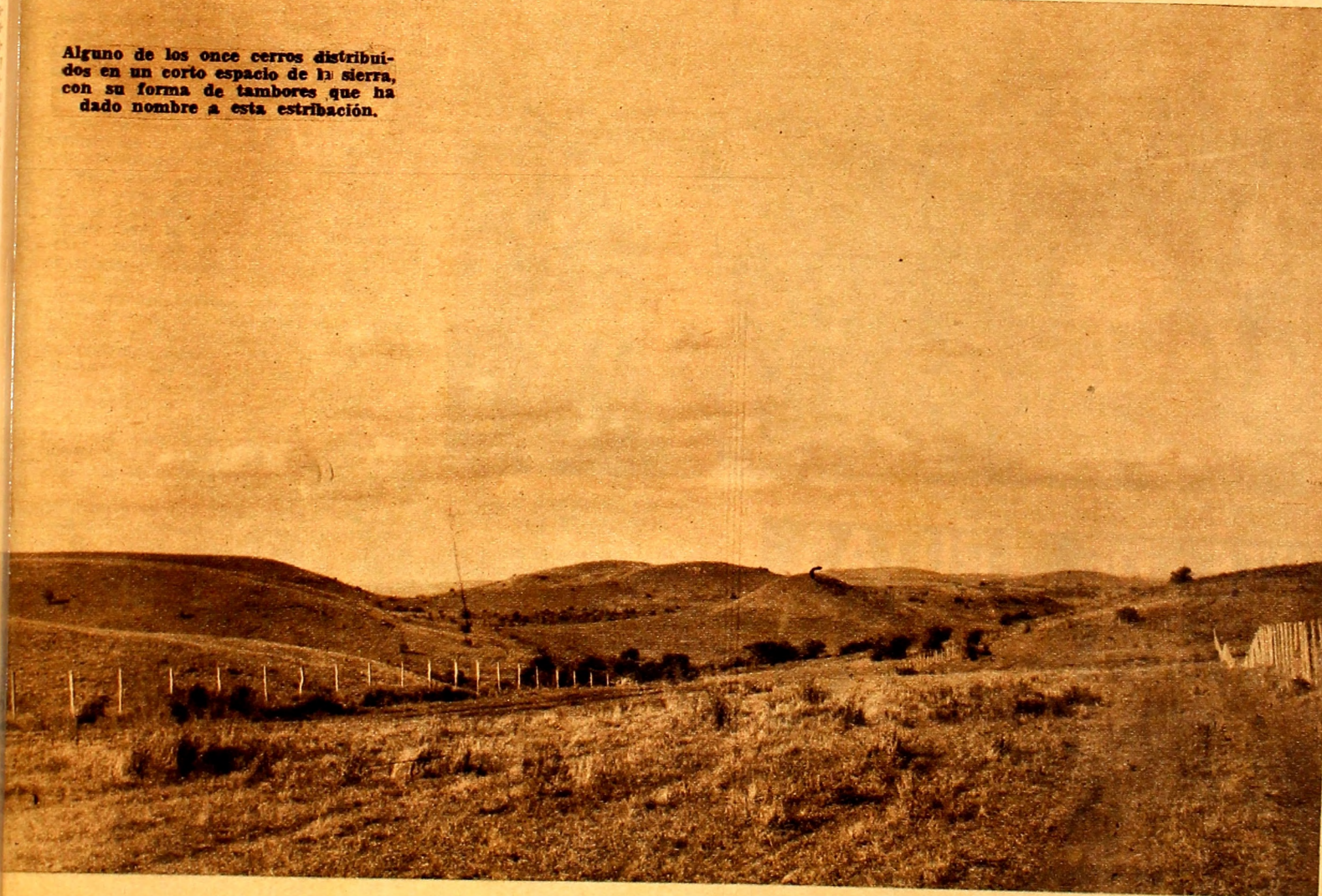
queños arroyuelos que riegan el hermoso valle de Tacuarembó, el lindísimo llano de las Cañas, formándose riachos pin torescos que en los escalones de la serranía se vuelcan en cascadas, conjuntándose las aguas que se convierten en

afluentes del Tacuarembó Chico, yendo a desaguar en el Río Negro. Estos cerros son numerosos e indomnados geográficamente, salvo el Batovi, del que hemos dado amplia información en números anteriores. Sus cumbres gra

niticas son casi siempre inaccesibles, ofreciendo contraste con los de redondeada cima, y otros en los que se han formado altiplanos en que las aguas de lluvia y manantiales formaron lagunas extensas.

Hasta once cerros se cuentan agrupados en un corto espacio, con cuencas muy pronunciadas, por los que corren los arroyos entre muy frondosa vegetación, refugio de aves canoras que, de una manera general, forman bandadas, siendo rarísimo encontrar pájaros solitarios. Por entre esas cuencas, abrazadas de magnífica belleza, la cerrazón perdura hasta muy levantado el sol, ofreciéndose el hermoso espectáculo de las cumbres sobresaliendo de esas gasas de la atmósfera baja, como si estuvieran entre nubes.

Alguno de los once cerros distribuidos en un corto espacio de la sierra, con su forma de tambores que ha dado nombre a esta estribación.



Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.

A CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

"Primer 'Ciudadano' de la Escuela de la Patria
1888 — 1938

DAMOS principio a este homenaje recordatorio, adoptando un método de exposición histórica, que no sólo fué acierto feliz para su época; en este sentido, Sarmiento, su creador, es actual; y y aún cuando nuestros días florecen de estudios histórico-biográficos y suenan nombres prósperos como creadores de ciertos instrumentos de investigación metodológica, "Civilización y Barbarie", nos ofrece un recto camino, para aventurarnos en el laberinto de los tiempos que fueron de incertidumbres y angustias continentales: primero, la descripción del medio social, para interpretar luego, los actores y sus hechos. Este criterio es humano: vivo de inquietudes y lógicas colectivas; por ello, es molde de verdad histórica, crisol novelesco y andador inicial de la hipótesis que, no por serlo, debe adoptar como estímulo esencial una metafísica sistemática. La verdad humana, su estética dinámica y su investigación trascendente, tienen aquí un rumbo cierto, y no una engañosa profecía.

La República Argentina, en la iniciación de su vida política, vió entre otros de sus hijos ilustres, dirigiendo los destinos nacionales, a Don Bernardino Rivadavia, afecto a todo el liberalismo de la Revolución Francesa; su visión equivocada respecto de la organización que mejor convendría al ex-Virreinato del Río de la Plata, fué producto del tiempo, pero no estuvo huérfana de levantados propósitos, que fué más que brillante su paso por el gobierno de aquel gran país.

Su retiro de la política argentina, fué como un desgarramiento; su renuncia es un índice de trágica visión; tras su alejamiento, en vértigo incontenible de gobiernos que caían, carentes de autoridad para ordenar el caos argentino, llega Rosas, y en su rivalidad caudillesca con los hombres cultos y su menosprecio por las sugerencias de la ciudad, todo se hundió para la tierra hermana durante calamitasas décadas, como en una pesadilla de atávicos retrocesos.

Bien pudo decir Mitre, recordando la renuncia de Rivadavia: "Han sido necesarios treinta y cinco años de dolorosas luchas y veinte de bárbara tiranía, para volver al punto de partida".

El pasado es dominio de estudiosos, a quienes se oye, excepcionalmente, entre el ruido de la vida, considerada en cada caso, como bonancible etapa: caro espejismo, que los pueblos pagan con su sangre y la pérdida de sus libertades.

En todos los tiempos, idéntica desviación de pensamiento: "Gobierno Fuerte, Dictadura", es clamor de bocas extraviadas por el cinismo y repetido por el interés y la ignorancia. En Buenos Aires lo tuvieron, y bien fuerte: montañas de cadáveres y mares de lágrimas constataron su existencia; lo decretaron por cinco años, según la ley de 7 de Marzo de 1835, y lo tuvieron 17! y gracias a la pamparada de Caseros, si no, todo se hubiera hundido en los desbordes de la dictadura del "Restaurador de las Leyes".

¡Aclago mes de Marzo, para las libertades republicanas del Río de la Plata!

Ah! pero no bastaba al déspota, la ley que entregaba la suerte del pueblo argentino a sus caprichos durante cinco años; necesitaba un plebiscito, en que el pueblo sancionara con su voluntad soberana, las "facultades extraordinarias", acordadas por la debilidad de un parlamento sin voluntad.

¿Dónde se ha visto dictadura sin plebiscito? Napoleón III, enseñó el camino legal a los tiranos, y desde entonces, esa noble práctica del civismo, fué envilecida "América Bárbara", como dice Rodríguez Mendoza, y mártir, como decimos nosotros, se vestía de gala para recibir bajo palio al "Héroe del Desierto".

Dice Sarmiento, que de 400.000 habitantes que tenía la provincia de Buenos Aires, sólo tres "locos" votaron en contra, y



Retrato de Sarmiento. — Litografía existente en el Museo H. Nacional.



Sarmiento en traje de militar. Grabado existente en el Museo Histórico Nacional.

vante; a la dictadura no le servían personas honorables; necesitaba cómplices. El historiador Mariano A. Pelliza, dice: "El cuadro que presentaba Buenos Aires en aquellos momentos, bajo la autoridad omnimoda de Rosas, era melancólico y sombrío".

¿Se olvidarán los pueblos, de sus angustias pasadas?

"El reinado del terror, continúa Pelliza, comenzaba. Todo el que había sido separado de su empleo o borrado de la lista militar, se consideraba proscrito de la patria".

¿Han olvidado los pueblos, esas prácticas de las dictaduras?

Nada escaparía al desborde rosista; la escuela, la iglesia, la universidad, el hogar... vestirían de rojo y loarían al Restaurador; si no, morirían.

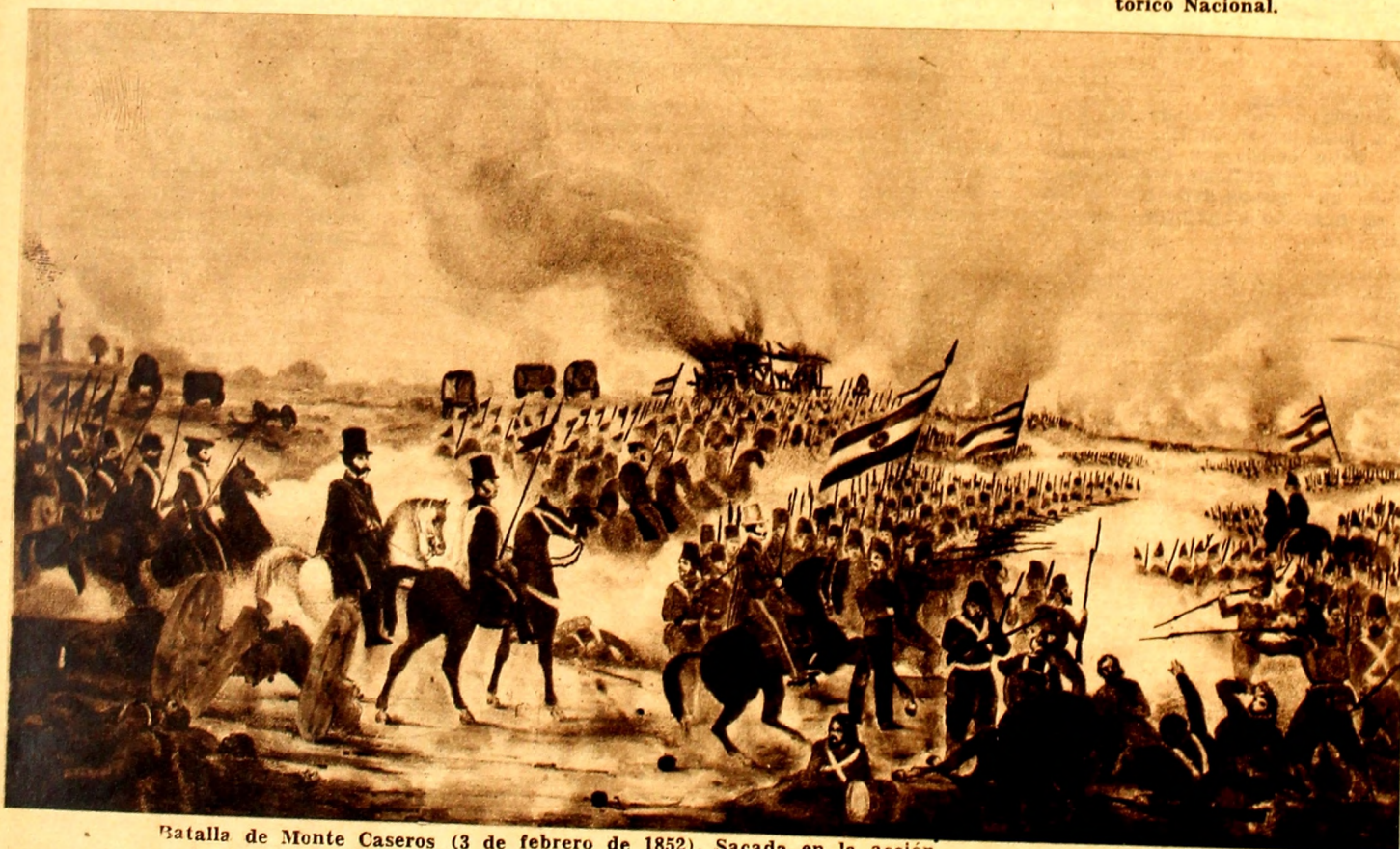
Pretender dar una idea de lo que vino después, es tarea superior a esta nota: la organización general del país, fué desastrosa; el terror y la sangre fueron factores decisivos del tiempo, victorizados y aplaudidos trágicamente por el candombe negro, que muchas veces se llevó en la suela de los zapateadores la sangre, caliente aún, de las víctimas inmoladas.

La confiscación de los bienes a los adversarios de la Federación, el exterminio de los prisioneros en las batallas, la intervención de la Mazorca a toda hora, la crueldad rigiendo todos los actos de los dueños de Buenos Aires, azotaban la vida despiadadamente; a estar al juicio del Dr. Ramos Mejía, una onda de miedo y locura entumecía las defensas naturales de los hombres.

Y, oh dolor! "La familia, dice un historiador contemporáneo, ya no prestaba desahogo al pecho oprimido, a la pena que despedaza el alma; había perdido su vínculo más precioso, cual era la confianza ilimitada, que la embellece y consolida; la negra suspicacia, la traidora hipocresía, la habían sustituido; y la mujer, deidad del hogar, destinada a ejercer en él una utilísima función social, perdió su libertad, su inmunidad y su prestigio, en aquellos días horribles".

En este medio social, tan duro para los hombres de acción civilizadora, vive Sarmiento su vida ejemplar. Nace el 15 de Febrero de 1811, en plena epopeya por la Independencia, de hogar honesto y tan lleno de virtudes por sus ascendientes paternos en ambas ramas, como pobre y desvalido. La epopeya fué margen de su infancia; su padre, Don José Clemente Sarmiento, se entregó a la onda batalladora por la libertad, y el hogar continuó empobreciéndose más a través de aquellas azarosas circunstancias sociales que tan ruinosa huella abrieron en el seno de los tiempos que se iban.

La "Escuela de la Patria", primer centro docente nacional que abrió sus puertas el 22 de Abril de 1816, lo contó a su turno entre sus alumnos; el maestro, Don Ignacio Rodríguez, creó como estímulo del aula primaria, la dignidad de "Primer Ciudadano", para quien la mereciera por sus



Batalla de Monte Caseros (3 de febrero de 1852). Sacada en la acción por Carlos Penuti. — (Museo Histórico Nacional).

EFERVESCENTE DE FRUTAS

"ATHENA"



Neutraliza los excesos de las comidas o bebidas. Tómela al levantarse de la mesa.



legaron sus nombres a la posteridad, como el de tres temerarios.

Ya está montada la máquina y empieza la vía crucis argentina.

Los miembros de la magistratura, los funcionarios civiles y militares, sintieron los primeros efectos de ser considerados enemigos de la santa causa federal, y van siendo sustituidos, descaradamente, por elementos serviles, dispuestos a secundar la persecución de los unitarios, colocados fuera de la ley y a espaldas de toda consideración y respeto.

Análogo criterio de gobierno, hemos sufrido nosotros recientemente.

Empleados, profesionales, técnicos, iban cayendo sin le-

talentos y aplicación ejemplar: Domingo Faustino Sarmiento, inferior económicamente a los niños de ricas y orgullosas familias sanjuaninas, alcanzó el alto honor; y un día, entre los aplausos de sus condiscípulos y la turbación del precoz laureado, Don Ignacio, invitó a Sarmiento, declarado "Primer Ciudadano" de la "Escuela de la Patria", a ocupar el honoroso sitial, levantado para destacar en plano superior el orgullo de la Escuela y una esperanza de la Nación que batallaba aún por su autonomía.

Los padres de Sarmiento, sintieron junto con la emoción del triunfo del hijo, aumentarse la secreta ansiedad de una renovación de la suerte, en no lejanos días. Pero la adversidad, iba a levantar un primer obstáculo en la ruta de iniciación tan honrosa. Rivadavia, a cuya inspiración se debieron tantas iniciativas de carácter cultural, disponía ahora, que de cada provincia, y egresados de las Escuelas de la Patria, se enviaran seis jóvenes de probados talentos a perfeccionar sus estudios a Buenos Aires, a cargo del Estado. Don Ignacio, puso sus ojos técnicos en el "Primer Ciudadano", y aquella noticia, iluminó un día, el triste hogar de los Sarmiento.

Más las influencias, las recomendaciones... torcieron la noble intención de Rivadavia, y hubo que recurrir al sorteo, con disgusto del único que podía opinar en aquel caso: Don Ignacio Rodríguez. — La suerte, no favoreció al "Primer Ciudadano": y mientras los seis elegidos del azar marchaban a Buenos Aires, en procura de un certificado doctoral, y la casa de Sarmiento oía más que nunca profundos los suspiros de la madre entristecida y veía más adusto el ceño de Don Clemente Sarmiento, el niño, fiel a su dignidad escolar, continuaba impertérrito su afán de superaciones.

Las lanzas de Quiroga se acercan, y aciagos días agitarán la vida provinciana; una primera revolución estimulada por fanatismos religiosos, dejó al joven sin maestro, Don José de Oro, eclesiástico liberal y sabio, que continuaba en campos superiores, la obra educadora de Don Ignacio. Fué desterrado a San Luis, llevándose con él, las amadas esperanzas del joven de adentrarse en el conocimiento de las letras clásicas; decidió acompañarlo; y es entonces, que siguiendo el impulso vocacional que ya se hacía sentir en él, funda una escuela, la primera que abría sus puertas en aquellos apartados y agrestes rincones del mundo americano. Mas la juventud de sus quince años preocupaba a sus padres, y lo restituyeron al hogar sanjuanino, en donde no podían vivir separados del hijo.

A la llegada, supieron que Facundo Quiroga se había apoderado de San Juan, y sus montoneros se desbordaban por la provincia, como un temible azote.

Después, Sarmiento, privado del contacto con las letras, adolescente aún, atiende un mostrador de comercio, y distrae la vulgaridad de sus tareas, leyendo vidas próceres y hechos heroicos: Cicerón, Franklin, Cartago... templan el cerebro del autodidacta para las luchas del futuro; un ansia afiebrada de lecturas lo poseía; adivinaba que no dispondría de mucho tiempo que destinar a las letras; efectivamente, llegaba a los veinte años, y ya formaba en las guerrillas que batallaban contra Quiroga; y al terminar la lucha, mientras la negra bandera de "Muerte" agitaba su victoria, centenares de familias cruzaban la cordillera, camino del exilio. No lo alcanzó la saña del "tigre de los llanos", pero la madre oyó su rugido amenazándola degollar al hijo donde quiera lo encontrara. Un día, el fugitivo inmortalizaba a Facundo en una biografía monumental; y sus páginas, continuarían lapidando a Quiroga, como si fuera el cumplimiento de una expiación llevatable.

Iniciaba Sarmiento su ambular por extrañas tierras, arrojado de sus lares por infaustos sucesos. De nuevo fué maestro de escuela, esta vez, en la montaña chilena; su inquietud, lo llevó luego a Valparaíso, y fué tabernero en ambiente de trabajadores, donde el idioma inglés le reveló sus primeros secretos a impulsos de su virtuosa voluntad; y acaso hubiera muerto víctima de fiebres regionales, si su madre, como sombra tutelar de quien fuera "Primer Ciudadano" de la "Escuela de la Patria", que había de serlo un día,

de la Patria de aquella Escuela, no lo vuelve trabajosamente al hogar, enfermo y maltrecho, como un nuevo predestinado, desconocido por la inopia humana.

Ah! pero no es la vuelta del hijo pródigo, en busca de un poco de calor tonificante; es el retorno del exiliado cruzado la frente por la señal de toda la dureza del destierro, en busca de un nuevo signo para continuar el fecundo camino de sus infortunios. Ya no pertenecía a lo reducido del límite hogareño, sino al amplio horizonte de la Patria, erizado entonces de tempestades.

Más la voz de las tierras lejanas, como en agogero llamado, lo solicitaban irresistiblemente. Poco bastó a Sarmiento para hacerse notar de los sabuesos del dictador, y el mismo Rosas, desde tan lejos, reconoció a sus enemigos de San Juan y decretó su pérdida. Los conspiradores de las veladas del Dr. Quiroga Rosas, y redactores a la vez de "El Zonda", cuyo Director era Sarmiento, fueron dispersados; y de nuevo el destierro, lo salvó del cuchillo rosista que lo reclamó furiosamente a las puertas de la cárcel donde lo habían alojado. Cruzó otra vez las montañas, y fué en esta etapa de su vida, cuando en las lindes de la patria que abandonaba, trazó para sus días y para la posteridad: "LAS IDEAS NO SE DEGUELLAN", frase resplandeciente de verdad, entonces y ahora; mas, cuánto sufriendo la esperanza a aquella generación, para hacer respetar la autoridad de las ideas inmortales!

Esta vez llegaba a Chile, en plena posesión de sus talentos; a batallar sin descanso contra la tiranía de Juan Manuel Rosas, y fué incansable: ¡FUE SARMIENTO!

Una batalla ardorosa, fustigaba al tirano, desde todas las fronteras. La patria argentina, se defendía en la voz de los desterrados: el Uruguay, Chile, Bolivia, Estados Unidos, Francia... eran como una rosa de los vientos de la Democracia desde donde llegaban huracanados mensajes de libertad.

La voz de Sarmiento resonaba poderosa, y todos los esfuerzos que realizó el tirano para silenciarla fueron inútiles: FACUNDO! fué la revelación del dolor argentino y de la entraña íntima de la Pampa; lápida de la Mazorca y exaltación de Sarmiento, civismo y numen, acción y genio, camino de inmortalidad.

"Civilización y Barbarie": libro desigual y agreste, civilizado y bárbaro, trasuntando el hábito de las llanuras y la luz de las ciudades; demasiado sincero para ser creación estética ejemplar; por demás animado de pasiones tumultuarias, para ser modelo de composición; pero, en realidad, síntesis de una hermosa vida de lucha, humano clamor denunciando la iniquidad; por eso dicen los críticos, que Facundo y su vida vivida, fueron las mejores obras de Sarmiento. Su vida, tan llena de episodios, anécdotas y aciertos geniales, que nunca terminará la exégesis histórica, de iluminarla definitivamente.

"Cuenta el Sr. Holmberg, entonces Director del Jardín Botánico de Santiago de Chile, el extraño suceso que sigue: "Como Holmberg oyese un día una algazara de músicas discordantes y gritería de chicleos, salió a la calle en momentos en que se detenía una mascarada en un carro (murga, diríamos hoy), y un turco de mamarracho, pidiendo limosna para derrocar la tiranía de Rosas.

"El turco bajó del carro, entró en la quinta para descansar y sacándose la careta, mostró a los ojos atónitos de su amigo la cara de Don Domingo Faustino Sarmiento".

"El anciano Holmberg no podía contener las lágrimas cuando esto relataba, y agregaba que nunca le pareció más grande aquel hombre a quien consideraba el más grande de todos, como cuando lo vio de turco y de mamarracho".

¿Y sabéis quién era entonces Sarmiento en Chile? Pues, sus escritos, sus polémicas contra todo cuanto significaba retardatismo, lo habían hecho famoso. Sus obras escritas eran pan cotidiano para el intelectualismo de Santiago de Chile, que se dividía, como en las grandes justas del pensamiento que Víctor Hugo provocara en Francia, para combatirlos unos, para aplaudirlos otros, y para seguir todos sus inspiraciones; hasta que un día, los partidos políticos de aquel país, se disputaron su adhesión, con la cual no



General Justo J. de Urquiza, cuadro de Juan M. Blants. — (Museo H. Nacional).

contaron jamás, por feliz disposición de Sarmiento.

En concreción, podemos decir que el prócer argentino, realizó en forma admirable ese ideal humano de que habla Gaius: "Hay una profesión universal, la profesión de hombre: un papel común a todos, el papel de SER SOCIAL".

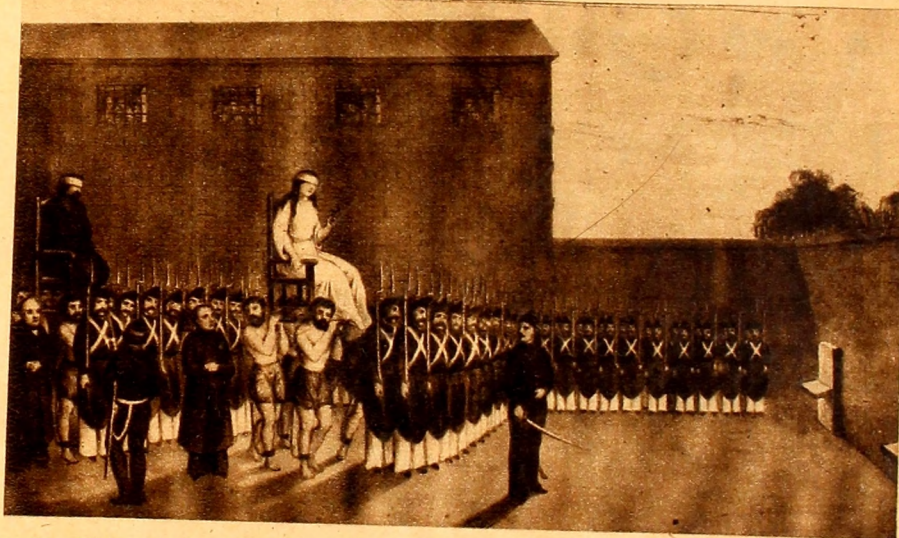
Y por haber sido hombre antes que comerciante, y maestro, antes que minero y periodista; por haber sido hombre antes que historiador y polemista... pudo ponerse a tono en cada momento de su vida con las necesidades y dolores de sus semejantes y aplicar lo acerado de su voluntad y lo mordaz de sus críticas a los culpables, que le temieron saludablemente.

Por ello estimuló tormentas de oposición con sus iniciativas; nadie como Sar-

cauces y las corrientes, permanece irreductible la exhortación del sociólogo.

Si pudiéramos ilustrar esta nota con el juicio sobre las obras literarias, políticas, de administración de educación, polémicas parlamentarias, internacionalistas, etcétera, que escribió la pluma del relator del Ejército Allado que derrumbó la tiranía de Rosas en Caseros, nos encontraríamos frente a un altísimo exponente de la humana estirpe; mas ello pertenece al libro. Nos basta haber desplegado ligeramente, en la oportunidad de cumplirse el primer cincuentenario de su muerte, el ámbito inmenso de su tiempo y de sus luchas para destacar el tránsito de su vida, prócer a través de la Historia del Río de la Plata.

CARLOS T. GAMBA.



Sacrificio de Camila O'Gorman y del sacerdote Gutiérrez. — (Museo de Historia Nacional).

miento para desenmascarar a los pillos; por eso le llamaron el LOCO SARMIENTO; pero después, por ello lo magnificaron y lo muestran en su país a las jóvenes generaciones como un alto exponente de austeridad ciudadana.

Cincuenta años transcurridos desde su muerte, con una copiosa bibliografía, en nada han empañado la diáfana vida ejemplar; y sean cualesquiera los avatares del tiempo y el pensamiento, la República Argentina tendrá en él y su obra, perennes motivos de legítimo orgullo.

Así como Alberdi sembró la fe en la máxima "Gobernar es poblar", Sarmiento alcanzó lo futuro con la visión de que "Gobernar es educar"; y su preocupación y empeños en este orden de ideas, constituyeron al fin, sus más resistentes laureles. Mientras el político queda circunscrito cada vez más en su tiempo; mientras el literato es superado aún en sus mismas rutas y el periodista queda fijo en los marcos de su época, el Educador, erguido sobre su pedestal, hace oír su voz, cada vez más elocuente y certera: "Gobernar es Educar"; así hayan variado los

Bandera rosista tomada por la División Oriental al mando del General César Díaz, en la batalla de Monte Caseros, 3 de febrero de 1852. — (Museo H. Nacional).



CANAS

ELIMINELAS en POCOS DIAS

LOCION PROGRESIVA DE SANTO

DADA A SU PERSONALIDAD JUVENTUD-ELEGANCIA-DISTINCION

LABORATORIOS DE SANTO BUENOS AIRES - RIO JANEIRO - MONTEVIDEO

LOS DRAMAS DEL CORAZON PRIMER AMOR (CUENTO)

CLAUDIO la había encontrado en Lucerna y casi en seguida la había amado. Esa palidez más fina que la de los lirios, esos ojos en que los sueños parecen seguirse como la sombra de las nubes en un lago, ese caminar un poco cansado, pero ágil y cadencioso, ese cuello que se plegaba tan gentilmente bajo el peso de la cabellera, todo tenía para él un encanto enigmático, una suavidad del más allá que le embargaba el alma.

Ella parecía sensible a su admiración y hasta casi agradecida pero, cuando él se puso a dragonearla netamente, nada denotó que ella llegara a amarlo. Al fin pidió su mano, y obtuvo el consentimiento de los padres. Ella misma, después de algunas semanas de visible vacilación, resolvió aceptarlo como esposo. Sin embargo no pronunció ninguna frase tierna, contentándose con decir:

— ¡Me parece que llegaré a amarlo!

El estaba demasiado enamorado para exigir más; además, pertenecía a esa escuela de los que creen que, para muchas jóvenes, si no para la mayoría, el amor sigue al casamiento.

Clara no era, evidentemente, de éstas. Fué un esposo triste. Se puso más pálida, una intensa languidez se apoderó de toda su persona, sus mejillas se hundieron y manifestaba un disgusto profundo por todas las cosas.

Claudio, que había hecho todo lo posible por conquistar a su mujer, se sintió invadir por un inmenso desaliento. Poco a poco había descubierto un secreto detrás de aquellos ojos soñadores y de sus abios melancólicos. Discreto tanto por temperamento como por táctica, se había guardado de interrogarla. Pero, a medida que la veía debilitar, una inmensa pena iba embargando su corazón. Y se preguntó si no era su deber interrogarla, a fin de saber, por lo menos, si no podía prestarle socorro.

Se decidió a ello, una mañana de octubre, una triste mañana húmeda, en

que todo el cielo parecía fugarse hacia Occidente.

Durante un largo rato no quiso confesar nada, — pero, por otra parte, era demasiado honesta y demasiado orgullosa para negar que hubiese algo. — Y, como él declara que quería buscar la verdad por todos los caminos, ella, desfalleciente y bañada en lágrimas, confesó su secreto.

Había amado a un hombre, a un hombre que había ofendido gravemente a su hermano y a quien, espontáneamente, había renunciado; sinceramente, había creído poder olvidar y amar a Claudio, ¡pero el pasado no quería borrarse!

Esta confesión desesperó a Claudio. Durante varios días, sintió una especie de odio contra su mujer; corría por los bosques de su dominio, devorado por los celos, presa de ideas siniestras...

Pero, cuando vió que Clara caía en cama, cuando vió sus grandes ojos de ensueño invadidos por las claridades verdes de la fiebre, le volvió la piedad. Nuevamente pensó en aliviarla. ¿Por qué no habría de divorciarse? Si podía unir a Clara con el hombre a quien ella amaba, él, Claudio, no sería más desgraciado aún y Clara se salvaría.

La lucha fué ruda. La naturaleza nos incita a aplastar al rival y Claudio pasó más de una noche maldiciéndolo... Pero era de esa buena pasta que no quiere el mal por el mal. Buscó al hombre, se le presentó y lo llevó a presencia de Clara. No llegó su abnegación hasta dejarlos solos, pero consintió en que la visita se repitiera diariamente.

Pasó una semana atroz. Apenas si en todo ese tiempo logró dormir unas pocas horas. El sufrimiento y los celos parecían roer su carne. Era él, entonces, el que se había puesto delgado y pálido, él el que veía hundirse sus mejillas



y brillar sus ojos de fiebre. Estudiaba a su rival y, reconociéndolo buen mozo, elegante, robusto, ágil, hecho para gustar, lo envolvía en una mirada de odio.

Entre tanto, la joven reconquistaba sus fuerzas. Ya al tercer día había podido levantarse. La palidez subsistía, pero menos transparente, menos luminosa; los ojos tenían gracias nuevas y como chispas de felicidad; una especie de éxtasis los llenaba a veces y la ponía tan bella que Claudio desfallecía de admiración y de dolor. Pronto comenzó a caminar por su cuarto; el octavo día le pidió a su marido que la condujese a la terraza.

A pesar de estar en noviembre, mes invernal en Europa, el día estaba tibio como en primavera. Un delicado sol amarillo corría por las hierbas y las flores moribundas. Una fuente cantaba en una luminosidad de arco iris; algunos tardíos insectos, viejos y melancólicos restos de su especie, revoloteaban en el aire flúido. El parque ostentaba sus rosas multicolores, finas, delicadas. Ella se apoyó débilmente en el brazo de su marido e hizo algunos pasos en silencio. Después, en voz baja, como entrecortada, murmuró:

— ¡Qué bueno has sido, Claudio!... ¡Nunca hubiese creído que es posible ser tan generoso!

El respondió con amargura:

— Era preciso que te sanaras... ¡Todo lo demás no tenía importancia ante esa necesidad!...

Ella respondió, con acento emocionado:

— Ahora, ¡estoy sana! Claudio palideció; tuvo que endurecerse para no vacilar; todo su ser era un solo sufrimiento.

— ¡De manera que he tenido éxito!, dijo con

una sonrisa convulsiva... ¡Ahora no me queda nada más que terminar la cura!

—... ¿Me perdonarás, Claudio? — dijo con voz temblorosa.

El quiso responder y no pudo; tenía los dientes apretados, la garganta seca; el corazón le latía tan violentamente que sentía vértigo...

— Podrás olvidar alguna vez — prosiguió ella, — mi amarga locura?... Yo siento que me guardaré rencor para toda la vida y sin embargo... ¡debo mi felicidad! ¡Una felicidad que la prueba habrá hecho más segura... más profunda! ¡Ah! Claudio, desde el momento en que vi a ese hombre, comprendí que mis penas iban a terminar... De día en día mi certidumbre fué aumentando. Y, a pesar de que debes haber sufrido, pensé que la experiencia debería ir hasta su término...

— ¡Ya sé que tienes escrúpulos!... Y sin embargo, ahórrame el final de tu confidencia. Me estás haciendo un mal atroz...

Claudio movió la cabeza para disimular las lágrimas que le saltaban a los ojos y prosiguió:

— Acepto el sacrificio hasta el fin: ¡tendrás al hombre que amas!

Ella se acentuó más en el brazo. Una emoción más viva apareció en sus grandes ojos de convalescente, después una vaga inquietud, después esa malicia femenina que hasta las mejores mezclan a sus mas graves sentimientos. Luego de haber caminado algún tiempo sin decir nada, se detuvo ante una rosa tardea, languideciente y pálida:

— ¡Una rosa de otoño! — exclamó. — ¡He prometido dar al que amo la primera rosa que viera en el jardín durante mi convalecencia!

Quitó vivamente su mano del brazo de Claudio y se adelantó hacia la rosa. El la miró pudiendo apenas creer en la inconciencia, en la brutalidad de aquella mujer a quien había conocido tan llena de tacto y de delicadeza. Pero Clara había cortado la flor con precaución y volvía, grave, misteriosa, con una mirada que hizo estremecer a su marido:

— Si todavía me amas, Claudio, ¡tómala!...

El se puso pálido como un moribundo. Después, una alegría infinita, prodigiosa, hinchó el pecho. Y ella, posando sobre el hombro de Claudio, concluyó:

— ¡Mi marido querido!... ¡Qué suprema habilidad es el sacrificio!

J. H. ROSUY.

irrompibles!!!



utensilios
de cocina
ESMALTADOS
SUE

SOCIEDAD URUGUAYA ESMALTADO

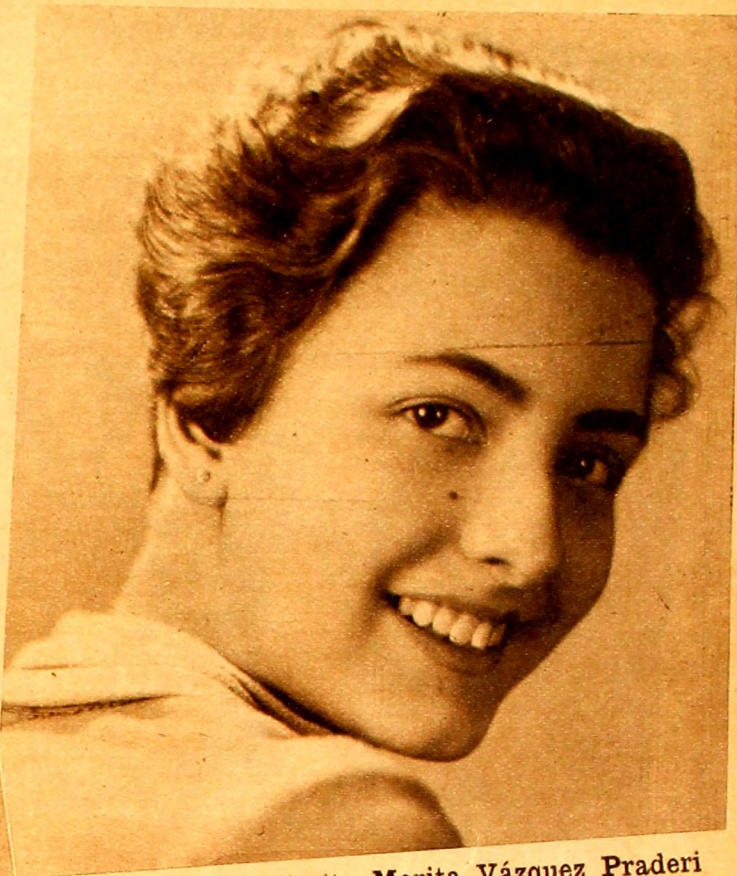
studios alba - olivella y cia.

CONFIEENOS SU RECETA DE
Lentes Cristales de alta calidad.
Optica "Recine"
U.T.E. 46681 18 de Julio 1562. CASIACUAREMBO

SOCIALES



Señorita Dinorah Borge
(Foto MARCHESE).



Señorita Morita Vázquez Praderi
(Foto MARCHESE).



Señorita Ida Popestá Toujas
(Foto MARCHESE).



Bebocho Lacava Camarano.



Pirulín Silva Arrue

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triquetra como la uruguaya y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.



"Desocupación"

ARTE Y SUJETO

DICE Ozenfant en su libro "L'Art Moderne": "Los fines actuales del arte parecen precisarse. Antes se imponía al pintor múltiples funciones: servidor del cura, del príncipe, del magistrado... hoy el pintor reemplazado en esas mil actividades por nuevas técnicas se encuentra colocado exclusivamente en el rango de poeta; su sola finalidad es satisfacer necesidades líricas". A estos principios llegó el arte en un punto de su trayectoria. Consideró toda expresión plástica basada en un tema, como producto del pasatismo y del mal gusto. Entre nosotros no falta quien se aferra a esas viejas palabras de Ozenfant a falta de espíritu creador o, por lo menos, progresista. Analizando, históricamente, comprendemos ese interesante momento de la pintura y veremos claro en todo el panorama de las artes plásticas de los últimos tiempos.

Partiendo de los impresionistas, nota-

mos, en primer término, que éstos dan a la luz que baña los objetos total autonomía dentro del cuadro, y la consideran como el elemento esencial de la expresión plástica. Con el interés luminoso siente el pintor la necesidad de abandonar el taller en busca de la naturaleza para estudiarla en sus distintos efectos cromáticos. Cualquier tema, el más intrascendente llega a ser motivo plástico a condición de satisfacer las nuevas exigencias naturalistas del pintor con mentalidad de físico captador de vibraciones luminosas. El dibujo pierde importancia y las formas de los objetos se evaporan en la atmósfera circundante. El artista, como el meteorólogo, se interesa por "si llueve o hace sol; si es de mañana o es de tarde"; Ej.: "Catedral de Rouen" de Monet. Por otro lado, el procedimiento o grafismo, la gama de color y las deformaciones son captados preferentemente por la nueva sensibilidad. Desde entonces, se establece una

nueva categoría de valores muy distinta impuesta por todo el clasicismo.

Cézanne es el primero en reaccionar contra la exclusividad de esa ley, agregando de su parte, ritmo y construcción al juego cromático del cuadro. Ajusta y estructura las formas desarticuladas, ordena los planos, equilibra las líneas, haciendo de estos principios la razón esencial de la pintura.

Este mismo aporte constructivo de Cézanne había servido ya de fundamento a las obras de los pintores clásicos, con esta diferencia: Para Cézanne el orden y el equilibrio de las formas plásticas son independientes de los objetos y sujetos

representados, mientras que para los clásicos todos esos elementos se confunden dentro de una unidad indivisible.

La era de las naturalezas muertas, los estudios parciales en la temática plástica se inicia y abarca todo un proceso que llega hasta la manifestación cubista. Ya nada importa el tema a una estética basada sobre pura abstracción plástica: la sensibilidad, la emoción y el lirismo son despertados por el contraste y juego de líneas, planos y colores. Todo es reducido a los elementos primarios constructivos: triángulo, rectángulo, circunferencia, tonos fríos y cálidos. En el mismo cuadro el color y el dibujo viven con



"Chacareros"

Mujer con
"swheter" rojo



El pintor argentino Antonio Berni, cuyo es el artículo que se inserta en esta página, donde traza en forma clara y concisa la evolución de la pintura desde el impresionismo hasta la hora actual, será huésped dentro de breves días de nuestra ciudad, a la que viene por primera vez invitado por el Círculo de Bellas Artes y la Sociedad Amigos del Arte, entidades que cumplen de este modo un plausible programa de acercamiento artístico entre las dos capitales del Plata. En la primera de las instituciones nombradas dictará dos conferencias, en las que enfocará los problemas más candentes del arte contemporáneo. Y en la segunda expondrá desde el 15 del corriente un conjunto de sus últimas obras, algunas de las cuales reproducimos en esta página: retratos femeninos, género que cultiva con especial predilección y tres de sus grandes composiciones, que jalanan otras tantas etapas de su ascendente carrera de pintor. Dos de ellas, "Juju" y "Desocupación", que veremos en Amigos del Arte, nos pondrán en presencia de un talento original y excepcionalmente dotado para extraer de la vida circundante los elementos de su temática realista y conmovedoramente dramática.

Dos son, sin embargo, las cualidades fundamentales en que se apoya y se estructura su

Anto

fuerte y sugestiva obra pictórica: la incisiva firmeza de su dibujo, que da a cada una de las figuras que salen de su pincel una fuerza evocadora sin igual en la plástica argentina y la maestría con que resuelve sus densas composiciones, ejecutadas, se diría, en vista de vastos muros, que traen al plano de la anárquica actualidad artística, la gloriosa tradición cuatrocenista italiana con la que Berni parece entroncarse definitivamente.

Joven aún, pues cuenta poco más de treinta años, ha realizado ya una considerable labor de pintor, dibujante y grabador.

Escribe también frecuentemente y dicta conferencias con hondo y particular conocimiento de los temas que aborda. Ha expuesto, dejando perdurable huella de su singular talento artístico, en Madrid, en París, en Buenos Aires y principales ciudades argentinas, donde ha obtenido las más altas recompensas, siendo adquiridas sus obras por los principales museos y colecciones de su país. Su arte ha sido definido con el nombre de "nuevo realismo" y nada más exacto que esta definición para situarlo como un islote aparte en el complejo panorama del arte rioplatense de nuestros días. Actualmente, Antonio Berni es profesor de Escuela Nacional de Bellas Artes de la capital argentina.



"Jujuy"

solita autonomía; es la máxima libertad de expresión artística a que se puede llegar con colores, pinceles y una superficie plana.

¿Cuáles fueron las consecuencias de esta máxima libertad? En primer lugar, se creyó que la plástica "había encontrado en sí misma su propia finalidad" y que el artista de "imitador se transformaba en creador". Los mismos pintores se sorprendieron de ver que después de la fiebre creativa del primer momento, el arte se orientaba hacia una nueva academia hecha de pura retórica y cuyo juego consistía en repetir lo de antes con naipes de otra marca. Los pintores se modernizaron rápida y superficialmente, geomet-

trizando la forma y cambiando la gama de color. Los modernos improvisados, en lo exterior, se diferencian del vulgar imitador de la naturaleza; pero, en el fondo, poca cosa los separa.

El arte llega a la total "deshumanización". Sólo le importa la manera de expresar las cosas por habersele extirpado todo su contenido. La pintura se transforma en un juego, el artista es un poeta puro. Pero al llegar a su fin, siente la incomodidad de lo extremado. Las grandes alturas no son propicias para la vida normal, el hombre busca siempre el contacto con el mundo concreto que lo sustenta situado en la zona de equilibrio. Así surge el surrealismo que niega "el ar-

te por el arte" para considerarlo y tomarlo como actividad revolucionaria en el plano moral. El surrealista, al inyectar al arte su nuevo fondo emotivo, plantea un nuevo problema y abre un campo de exploración para la sensibilidad. El surrealista se liga al mundo de las ideas y de la acción social, a la verdad moral de nuestro tiempo. El espíritu, dominado por la necesidad de expresar esta verdad, por medio del arte se dirige, a pesar suyo, a los fundamentos de esta moral y a la razón de ser del hombre en el mundo social. El arte es arrojado, desde entonces, en el torbellino de la gran realidad viviente de nuestro tiempo.

No siempre en estos saltos del espíritu, se cae en el justo medio; por el contrario, se pasa de un extremo al otro antes de encontrar la norma. Después de la fiebre purista, se pasa, con el surrealismo, a buscar el sujeto por encima de la belleza plástica. No se establecen valores conjugados de forma y contenido, o sea, se descuida el aspecto totalitario de la obra. El surrealista, como el realista social, se circunscribe a la dramática de los per-

sonajes, bien o mal realizados plásticamente.

Es con el tiempo que el individualismo plástico purista y el socialismo dramático se conectan y crean su obra.

La diferencia entre el arte realizado sobre un "plano social" con el realizado en un "plano individual" no se evidencia sólo por el sujeto representado, sino también por el ordenamiento de la composición y por la calidad plástica. Puede ser un cuadro dogmático y apologeticamente puro desde el punto de vista del sujeto, religioso o laico, y faltarle, sin embargo, a pesar del buen sujeto, todo valor pictórico. El arte tiene sus problemas de oficio, pero de un oficio con una destinación precisa y útil. En toda obra de arte debe haber una rebusca incesante de una verdad a la vez objetiva y técnica.

Antonio BERNI.



"Retrato"





NOTA RETROSPECTIVA 1916 - CIRCULO FOMENTO DE BELLAS ARTES



Pruebe Ud. el pescado condimentado con Savora. ¡Se le hará agua la boca! Porque Savora da a los platos de pescado un sabor distinto, exquisito. Y es también el condimento ideal para la carne. Tenga siempre en su mesa un frasco de Savora.

SAVORA

HACE MAS
APETITOSAS
LAS COMIDAS

Esta nota retrospectiva fué tomada en el año 1916, en uno de los paseos campestres que en la primavera realizaban los alumnos del Círculo Fomento de Bellas Artes, en la Quinta Pantaleón, allá por Atahualpa. En esas fiestas, —de las primeras que realizaron nuestros estudiantes festejando el arribo de la estación primaveral,— se realizaban concursos de afiches, representaban pequeños cuadros teatrales, se organizaban carreras de embolsados y se hacía la gran comilona, con los aditamentos de cantos y brindis.

Muchos de estos nombres del alumnado de entonces, son ahora maestros, y algunos han alcanzado muy merecido prestigio, obteniendo premios en certámenes y exposiciones.

La nota adquiere oportunidad por la coincidencia con el Salón Nacional, muestra de nuestro arte plástico que actualmente se realiza, del que daremos información gráfica en el número próximo, y en el que han obtenido premios y menciones no pocos de estos alumnos de entonces. — Fotografía cedida por el señor Alberto Dura).



Los que en 1916 eran alumnos de Bellas Artes.
Se reconocen en la fotografía: 1. José González Blanco; 4. Alfredo De Simone; 5. Juan Dagnone; 6. Antonio Mazzei; 7. Luis Mazzei; 8. Arturo Daneri; 9. Ariosto Bielli; 10. Leopoldo Pereyra; 12. Juan Seijo; 13. Juan J. Alvarez Palacios; 16. Antonio Rodríguez; 17. Domingo Perfecto; 18. Goby; 19. Ramón Bauzá; 20. José García; 21. Luis Scolpini; 22. Víctor Chiocconi; 23. Goncejo; 24. Otto Kock; 25. Volpe; 26. Alfredo Clavijo; 27. Alejo Lestume; 28. Pantaleón Dura (hijo); 29. César Pesce Castro; 30. A. Bomio; 31. Ibañez; 32. Sklenone Puig; 33. Héctor Buzzini; 34. Orestes Buzzini; 35. Ricardo Aguerre; 36. Melchor Méndez Magariño; 38. Alberto Fojo; 39. Luis Bello; 40. Severino Pose; 41. Dante Dalera; 42. Alfredo Mouret.

CINE



"Quesos y Besos"

El insigne Perogrullo, reencarna en Mr. Stan Laurel y raciocina de la siguiente manera: "En Suiza abunda el queso; luego, es lógico que haya muchos ratones". Y el infame Mr. Laurel arrastra a Suiza a su compañero Oliver Hardy, con el fin de vender ratoneras metálicas. Esto sucede en "Quesos y besos", nueva producción del celebrado binomio que la

Metro-Goldwyn-Mayer ofrece en el Cine Metro. Cinco números musicales fueron especialmente compuestos para "Quesos y besos", por Phil Charig. Se titulan: "Yo-Ho-De-O-De-Lay-Ee", La Canción del Grillo, "Tan seguro como que hay un cielo", "No puedo ir a los Alpes" y "Canción Gitana". Della Lind, una juvenil actriz y cantante, debuta en este film, figurando también en el reparto Walter Woolf King y Eric Blore. John G. Blystone, fué el director.



EL PROBLEMA DE PALESTINA



Los "pionners" judíos, ("halutzim" se les llama en Palestina), se organizan en patrullas para defender sus poblaciones.

CUANDO los primeros pionners del sionismo, (rusos a quienes los acontecimientos de 1882 habían decidido al éxodo), volvieron a la tierra de sus abuelos, Palestina estaba bajo el dominio de los turcos, y en la miseria. Allí vivían 34.000 judíos, entre una población de 300.000 indígenas o árabes, todos gracias a la caridad de sus hermanos en Europa. No se podía, en ese momento pensar sino en la instalación de algunos pocos centenares de familias por año.

Sin embargo, la acción de los alemanes debería provocar un movimiento sionista más importante.

En 1901 se fundaba, en Londres, el "Jewish National fund", con el fin de adquirir terrenos en Palestina. Pero no se pudo realizar nada estable hasta el día en que esa región fué conquistada por los ingleses.

En 1917, Balfour, ministro inglés de Relaciones Exteriores, declaraba solemnemente en nombre del país que, pro-

metía asistencia al pueblo de Israel para reconstruir su hogar nacional. Aunque puesta después en el control de la Sociedad de las Naciones, Palestina continuó bajo el mandato británico.

50.000 en 1897; 90.000 en 1914; 83.000 en 1922; 180.000 en 1931, los judíos son más de 400.000 en Palestina. Y ese número tiende a aumentar incesantemente, dada la emigración de Alemania.

Puede ir a Palestina y quedarse allí todo judío que posea 1.000 libras esterlinas (reducidas a 250 en el caso de artesanos especializados), o que tengan padres capaces de mantenerlos. En cuanto a los simples colonos sin dinero, su penetración es determinada de acuerdo con los contingentes fijados por el gobierno inglés.

Comprada por el "Jewish national fund" la tierra es cedida a los colonos por tiempo indeterminado. La "Palestina foundation fund", financia, por su parte, la explotación agrícola e industrial, provee al mantenimiento de las escuelas, etc. En algunos años los sionistas han desarrollado la agricultura y la industria — de la que viven el 90 % de ellos — de una manera prodigiosa. El hebreo es nuevamente la lengua materna.

Entre los judíos y los árabes las relaciones, satisfactorias hasta antes de la guerra, se han ido haciendo cada vez más tirantes desde 1920, fecha en que se produjeron los primeros disturbios. Estos deberían redoblar en violencia cuando, en 1929, los musulmanes quisieron prohibir las plegarias en el Muro de las Lamentaciones. Celosos de los que ellos consideran como intrusos, los árabes desconocen ahora el derecho a las tierras de sus antepasados...

P. D.

La primera preocupación es la de elevar una torre de guardia desde la que se vigilan las colonias agrícolas, y sobre la cual un centinela avizora el horizonte para prevenir de los inminentes ataques.

La colonia agrícola Nahalal, en el valle de Jezrael.



Alambrados de púas y guardias en los terrenos de labrado.



TENGA MANOS ADORABLES

usando a diario la misma Crema líquida que es ideal para la cara... ¡Hinds! En las manos, como en el rostro...

al aplicarse Hinds la belleza resplandece.



Crema DE MIEL Y ALMENDRAS
Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.
HINDS
SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS

A la puerta del tribunal especial encargado de juzgar los terroristas árabes y judíos, familias enteras esperan a los que, posiblemente, sean condenados a muerte.





El emir Abdullah, rey de Transjordania, ¿será algún día rey de Palestina? Su moderación lo ha convertido hasta ahora en un árbitro. Pero el ajedrez en el cual los árabes y judíos se enfrentan, resulta un juego muy peligroso.



Destacamentos de guerreros árabes vigilan las rutas del desierto, interceptando el camino a los judíos. — Hospitalarios para los amigos, terribles para los enemigos, guardan ferrozmente las tradiciones.



Agitadores árabes inducen a la revuelta contra los judíos.



SI SU ROPA HA PERDIDO LA BLANCURA DE NUEVA...

Evite que sus prendas tomen un aspecto amarillento, azulándolas con Azul de Reckitt que da a la ropa una hermosa blancura pareja. Y el Azul de Reckitt es económico porque una sola bolsita alcanza para una gran cantidad de ropa.



AZUL DE RECKITT



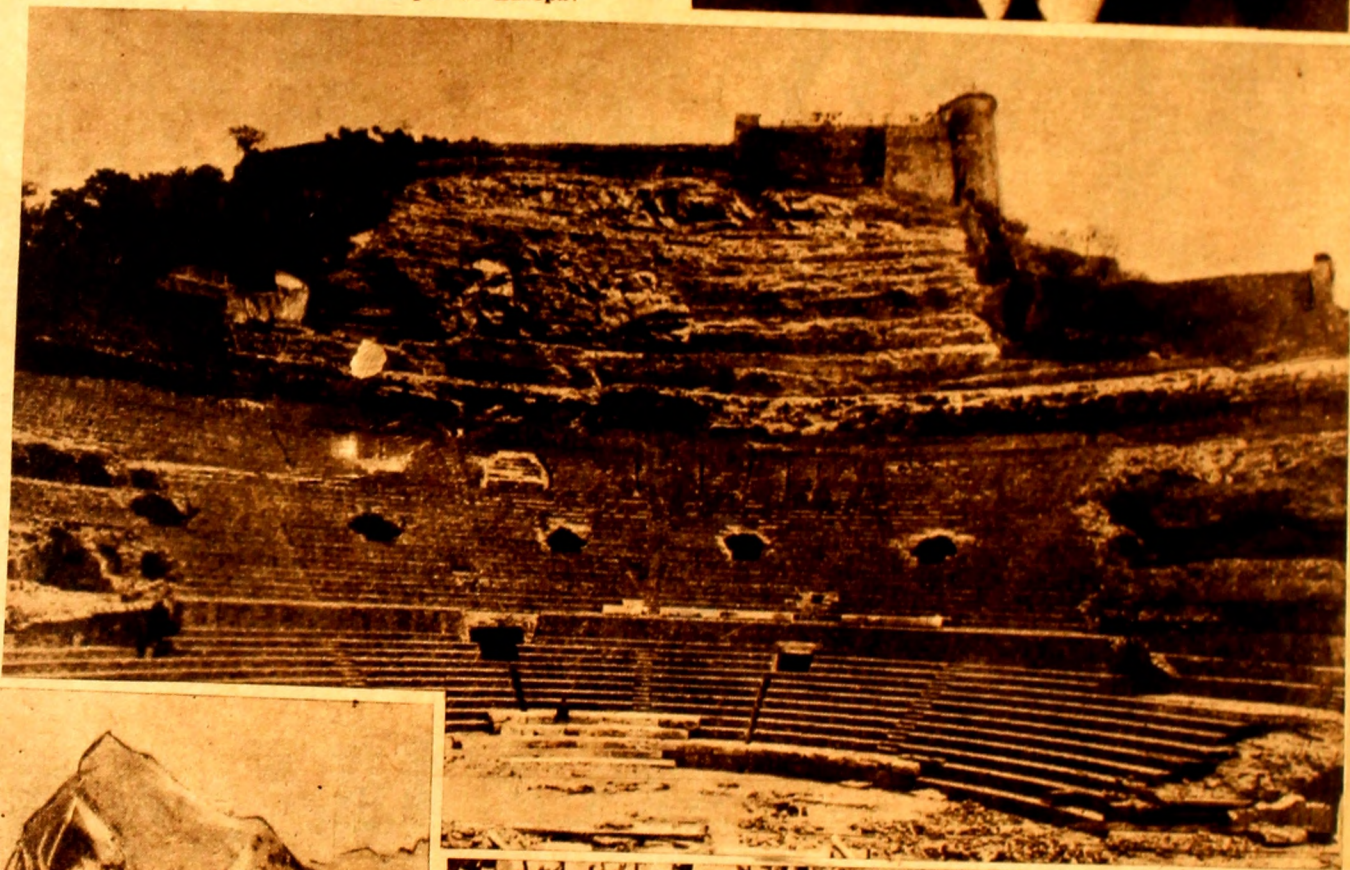
CAPITAN FRITZ WIEDEMANN. — El "líder" de los "sudetes", M. Henlein, está patrocinado por el capitán Fritz Wiedemann, uno de los más activos colaboradores del canciller Hitler, partidario, no solamente de reivindicaciones de los alemanes radicados en Checoslovaquia, sino también de las minorías húngaras. El capitán Fritz Wiedemann ha sido enviado a Londres donde tratará con M. Chamberlain y otras personalidades inglesas, con el propósito de reunir una conferencia internacional para regular la cuestión de los "sudetes". Se cree que el capitán Wiedemann lleva instrucciones de Hitler para congraciarse la amistad británica que no pudo obtener M. de Ribbentrop.

ACTUALIDADES MUNDIALES

LORD RUNCIMAN. — La atención europea está pendiente de la gestión de Lord Runciman, encargado de una misión conciliadora entre los gobiernos de París y de Londres, y aceptado igualmente por los alemanes "sudetes" y el gobierno de Checoslovaquia. El enviado británico que va acompañado de expertos del Foreign Office no cumplirá sino un papel de consejero. Es imposible saber cuánto tiempo durará su misión, pues depende de las dificultades más o menos grandes que encontrará. Parece que las tesis que sustentan los negociadores, están todavía muy alejadas del punto de conjunción que armonice todas las voluntades y políticas. Las gestiones diplomáticas de Lord Runciman tienen una gran importancia mundial, ya que de ellas se hace depender la paz de Europa.



EL TEATRO ANTIGUO DE VIENA. — El Presidente de la República Francesa, Mr. Lebrun, ha visitado la ciudad de Viena, asistiendo a una representación de "La Damnation de Faust", de Berlioz, en el Teatro Antiguo, enterrado hasta el año 1922, en que los terrenos fueron adquiridos por el Estado, conjuntamente con un buen número de edificios que se demolieron, sacándose 60.000 metros cúbicos de tierra para descubrir la obra. Este teatro está situado en un flanco de la colina Batie, que domina Viena, y coronado de un muro alto de 30 metros. Es el más grande de los conocidos, pues tiene un diámetro de 120 metros, mientras que el de Orange tiene 103, y el de Arles 102 metros.



GRIDE!
REVENGASE
CON
FORMITROL
WANDER
ES INSUPERABLE
TUBO DE 30
PASTILLAS EN
TODAS LAS FARMACIAS

studios alba - oliveira y cia



ASCENSION AL EIGER. — Por primera vez, cuatro hombres han triunfado del Eiger, ese pico del Oberland que en el macizo de Jungfrau eleva a 3.650 metros su cumbre de rocas y nieves. La ascensión la han realizado los bávaros Verg y Eckmaier, y los austriacos Harrel y Kastarek.



SE RECONCILIAN LOS PRINCEPES. — Autorizado para volver a Rumania y asistir a los funerales de la Reina María, el Príncipe Nicolás, ¿es el simple particular que quiso ser por el amor de una mujer? En el cortejo del entierro de su madre, en medio de todos los príncipes de casas extranjeras, marcha vestido de gran uniforme y con todas sus condecoraciones. El rey Carol le telegrafió autorizándolo a volver a Bucarest para acompañar los restos de su madre, después de un año de haber abandonado el reino y renunciado solemnemente a todas las prerrogativas de su rango, convirtiéndose de Príncipe Nicolás en el señor Brosteanu. La muerte de la Reina María ha inducido a abrir los brazos al señor Brosteanu que, seguramente, dejará su sitio nuevamente al Príncipe de sangre real.

Canas
LA CARMELA es el único producto, universalmente conocido para devolver al cabello su color natural en pocos días.
Se aplica como una simple loción no mancha la piel ni la ropa. Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.
Cada frasco va acompañado de un folleto con amplias instrucciones para su uso.
En Farmacias y Perfumerías
DEPOSITO
URUGUAY 242 — MONTEVIDEO
AGUA DE COLONIA
La Carmela

MOVADO
EL RELOJ DE FAMA
MUNDIAL.
"Hay un modelo para cada gusto."
Agente General:
RICARDO INGOLD
25 de Mayo 462.

Tarzan

por EDGAR RICE
BURROUGHS

ALIADOS
SINIESTROS



TARZAN SEGUÍA TRANQUILAMENTE AL INQUIETANTE NEGRO, EN FAVOR DE CUYOS CAMARADAS EL HABÍA PROMETIDO COMBATIR.



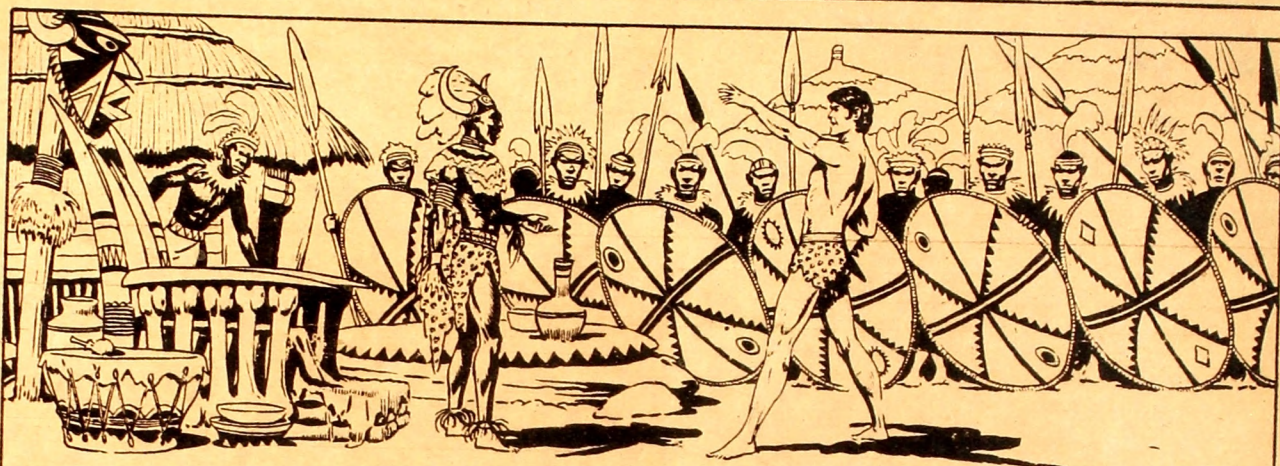
INTENTO AVERIGUAR ALGO SOBRE LOS MERODEADORES BLANCOS QUE AMENAZABAN A LA TRIBU, PERO EL MENSAJERO DABA CONTESTACIONES VAGAS.



POR ÚLTIMO LLEGÓ AL TERRITORIO DEL JEFE ISHTAK, QUIEN LO RECIBIÓ CON GRANDES DEMOSTRACIONES DE UNA AMISTAD QUE ERA SOLO APARENTE.



TARZAN PUDO ADVERTIR QUE EL JEFE ERA UN TIRANO QUE POSEÍA INTELIGENCIA, FUERZA DE VOLUNTAD Y GRAN ASTUCIA.



LE TOMO AVERSIÓN A ISHTAK, PERO NO SE DESVIARÍA POR ESO DE SU PROMETIDA ALIANZA



MIENTRAS ISHTAK SE APRONTABA PARA EL COMBATE, EL HOMBRE MONO INICIÓ UNA VISITA DE INSPECCIÓN POR LA ALDEA DE ESTA GENTE A LA QUE EL NUNCA HABÍA TRATADO.



OBSERVÓ QUE POSEÍAN MUCHO ORO Y MUCHAS HACHAS NUEVAS, LO QUE DEMOSTRABA QUE HACÍAN COMERCIO CON LOS BLANCOS.



Y AL MEZCLARSE CON LOS GUERREROS TUVO LA SENSACIÓN DE UNA VAGA RAFAGA DE MISTERIO, QUE EL NO PODÍA ACLARAR.



AL DIA SIGUIENTE EN CIRCUNSTANCIAS QUE LA FUERZA DE GUERREROS MARCHABA HACIA LA LLANURA, ISHTAK LE MANIFESTÓ EN VOZ BAJA A SU SEGUNDO: "CON TARZAN COMO CABEZA NUESTRA MATAREMOS A TODOS LOS BLANCOS."

"SI" ASINTIÓ EL GUERRERO "Y LOS MUERTOS NO PUEDEN HABLAR;" TARZAN NUNCA SABRÁ LA VERDAD."

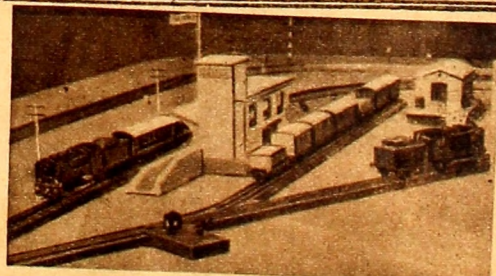


JUGUETES

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.

EL FERROCARRIL MAS CHICO
con la combinación más grande del mundo.
ELECTRICO, SIN PELIGRO — VENTA EN DIEZ
MENSUALIDADES
"Los Reyes Magos" — 18 de Julio 922.
DÍAZ MARIN y Cía.



Casa Sola

SEDAS FANTASIA

RECIENTEN RECIBIDORES

SEDA RAYADA EL ESTILO DE MODA \$ **0.75**
 VARIEDAD DE COLORES • EL METRO

SEDA ESTAMPADA DISEÑOS MUY ORIGINALES \$ **0.80**
 COLORES GARANTIDOS AL AGUA Y AL SOL • EL METRO

SEDA BROCHÉ COLORES LISOS \$ **0.90**
 VARIEDAD DE DIBUJOS • EL METRO

TAFFETAS de SEDA COLORES LISOS \$ **1.20**
 TEJIDO DE RIGUROSA MODA • EL METRO

PIQUÉ de SEDA A PASTILLAS Y BROCHÉ \$ **1.20**
 Y POUNTILLE, MUY NOVEDOSOS • EL METRO

TAFFETAS de SEDA A PASTILLAS Y BROCHÉ \$ **1.80**
 PARA TRAJES DE CALLE Y FIESTA • EL METRO

SEDA FANTASIA CUADROS \$ **1.80**
 Y DIBUJOS JACCARD • EL METRO

SATEN de SEDA POUNTILLÉ \$ **2.00**
 ALTA NOVEDAD • REGIO COLORIDO • EL METRO

CREP FACONNÉ de SEDA \$ **2.00**
 EN COLORES DE ACTUALIDAD • EL METRO

CADENET DE SEDA \$ **2.50**
 SOBERBIA VARIEDAD DE COLORES • EL METRO

Piezas,
 únicas
 en
 pequeñas
 cantidades

EN NUESTRAS TRES CASAS..

SUCURSAL GOES
 Av. Gral. FLORES 2341-47
 Esq. M. BERTHELOT

CASA- MATRIZ
 Av. AGRACIADA 2302
 Esq. M. SOSA

SUCURSAL CORDON
 Av. 18 de JULIO 1601
 Esq. PIEDAD